

BRIGITTE BAILER  
WERKE IM WERK  
MALEREI ■ OBJEKTE ■ INSTALLATIONEN ■ VIDEO







BRIGITTE BAILER  
WERKE IM WERK  
MALEREI ■ OBJEKTE ■ INSTALLATIONEN ■ VIDEO

Hoesch Museum  
10. August - 21. September 2008



BRIGITTE BAILER  
WERKE IM WERK  
MALEREI ■ OBJEKTE ■ INSTALLATIONEN ■ VIDEO





Eingang I zum Eisen- und Stahlwerk Hoesch, heute Sitz des Hoesch-Museums. Historische Postkarte von Cramers Kunstanstalt, nach 1912.

## Schichtwechsel: Von der Stahlarbeit zur Kunst

Als der von den Architekten Steinbach & Lutter entworfene Eingang I zum ehemaligen Eisen- und Stahlwerk Hoesch 1913 gerade fertig gestellt worden war, erschien auch schon die erste farbig gedruckte Postkarte mit diesem Motiv (Abb.). Die Uhr im Giebel zeigt 10 Minuten nach 12.00 Uhr an; es war gerade Mittagszeit als der Fotograf die Aufnahme machte und es herrschte geschäftiges Treiben vor dem Tor. Kinder und Ehefrauen aus dem Hoeschviertel bringen Speisen und von Pferden gezogene, dampfende Wärmewagen sind vorgefahren und transportieren die "Henkelmänner" mit dem warmen Essen, denn der Eingang I umfasste einen großen Speisesaal außerdem die Markenkontrolle, das Lohnbüro, das Büro für die Werkspolizei und sogar eine Arrestzelle.

Die Postkarte macht es deutlich: Der Eingang I ist kein neutraler Ort des heutigen Hoesch-Museums sondern ein Denkmal mit einer sehr bewegten Geschichte, ein Gebäude mit ehemals verschiedenen Funktionen und nicht zuletzt ein Ort an dem der Strukturwandel selbst fassbar wird. Wo einst der Durchgang zu eisenharter Arbeit war, wird heute deren Kultur und moderne Kunst gezeigt. Der Schichtwechsel von der Arbeit zur Kultur und Kunst ist hier längst vollzogen.

Diesen Umstand berücksichtigt Brigitte Bailer in hervorragender Weise indem ihre Installationen und Objekte nun in einen spannenden Dialog mit diesem historischen Ort treten, der ihr bestens vertraut ist, denn ihr Atelier befindet sich in unmittelbarer Nähe. Insbesondere die Installation "SchichtSchichtungen" im Bereich der historischen Markenkontrolle ist hier zu nennen. Die dunklen Markentafeln mit den Nummern und Haken für jeden Stahlarbeiter - bis zu 17.000 haben ursprünglich auf dem Gelände der Westfalenhütte gearbeitet - bilden die Folie des Kunstwerks und sind Bestandteil der Installation. Der Titel "SchichtSchichtungen" weckt Assoziationen an die Belegschaftsschichten, an den Schichtwechsel und verweist aber auf der anderen Seite ebenso auf die verschiedenen Materialschichten aus denen die Metalltäfelchen der Installation gebildet sind. Schichten von freier Malerei auf gerissenem Papier verbinden sich collageartig mit dem Aluminium-Untergrund.

Über den experimentellen und kreativen Umgang der Künstlerin mit unterschiedlichen Materialien - besonders mit Stahlblech, Stahlguss und Farbpigmenten - deren Ausdrucksqualitäten und ästhetische Reize sie in immer neue Zusammenhänge stellt und in ihren Werkzyklen auslotet ist bereits eingehend und differenziert geschrieben worden (siehe "Bilder geben Antwort", Ausstellungskatalog Dortmund 2007, mit Beiträgen von Sepp Hiekisch-Picard und Annette Quast). Diese Vorgehensweise gilt grundsätzlich auch für die Werke, die jetzt im Hoesch-Museum gezeigt werden. Doch das Neue dieser Ausstellung liegt in der faszinierenden Kombination der Werke mit dem alten Eingang I, dazu gehören auch die - je nach Lichteinfall oder künstlicher Beleuchtung - silber-glänzenden Kugeln der Installation "Spannungen" auf dem Vorplatz des Museums.

Die Werke Brigitte Bailers haben eine ganz besondere ästhetische Qualität, wirken unmittelbar auf den Betrachter, verändern seine Raumwahrnehmung und setzen vielfältige Assoziationen frei. Es sind WERKE IM WERK die beleben und erlebt werden wollen.

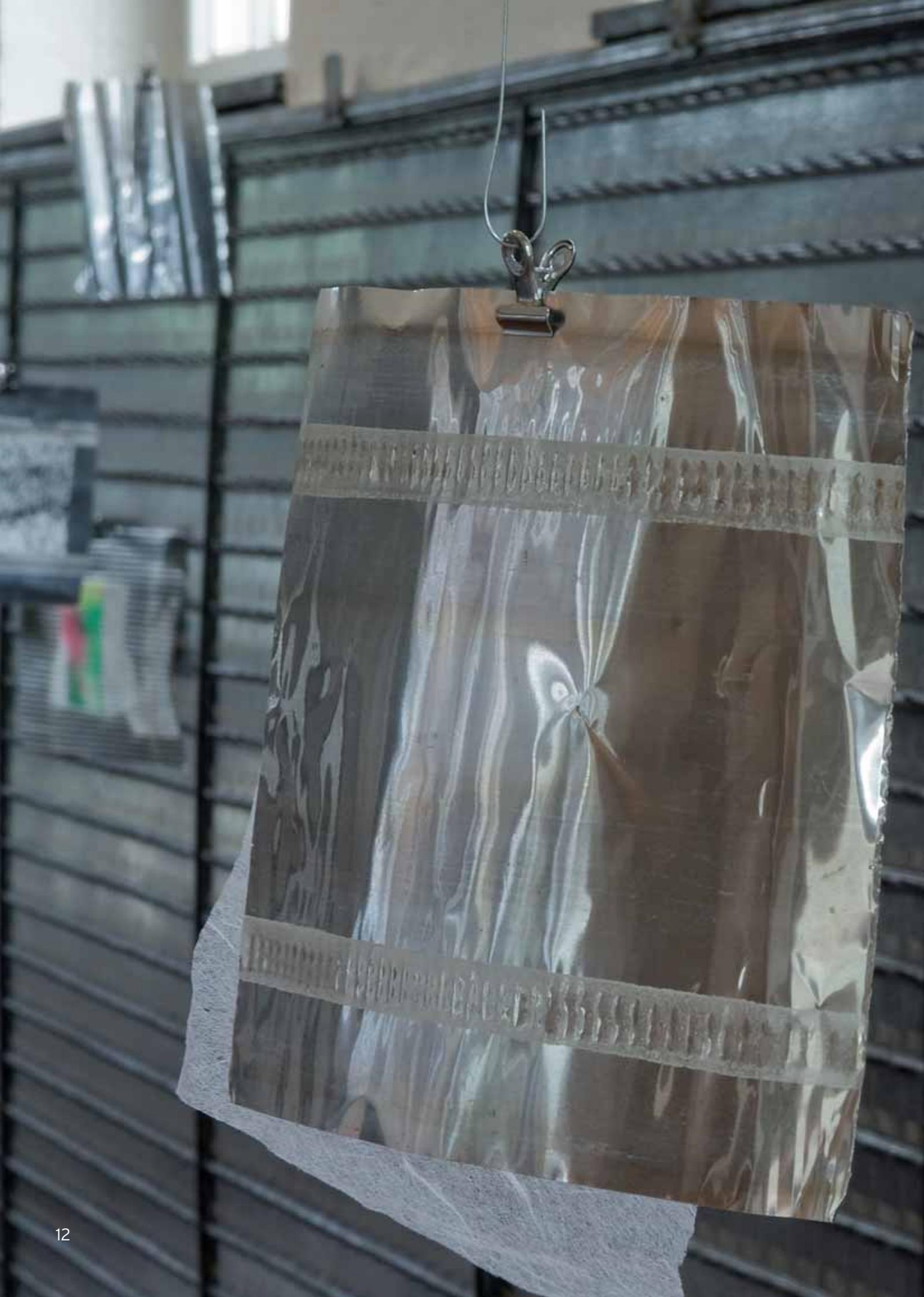
Michael Dückerhoff, Kurator









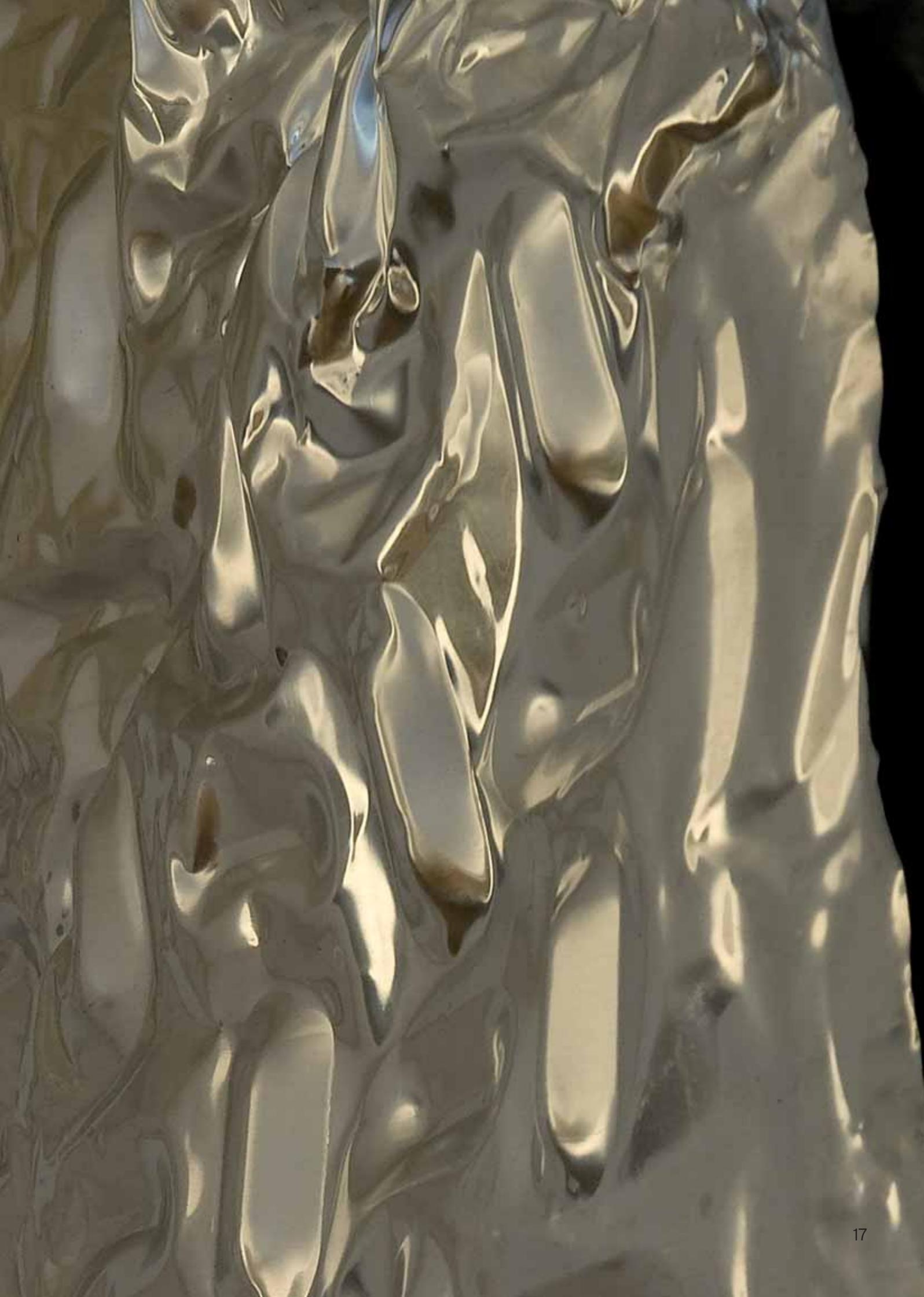




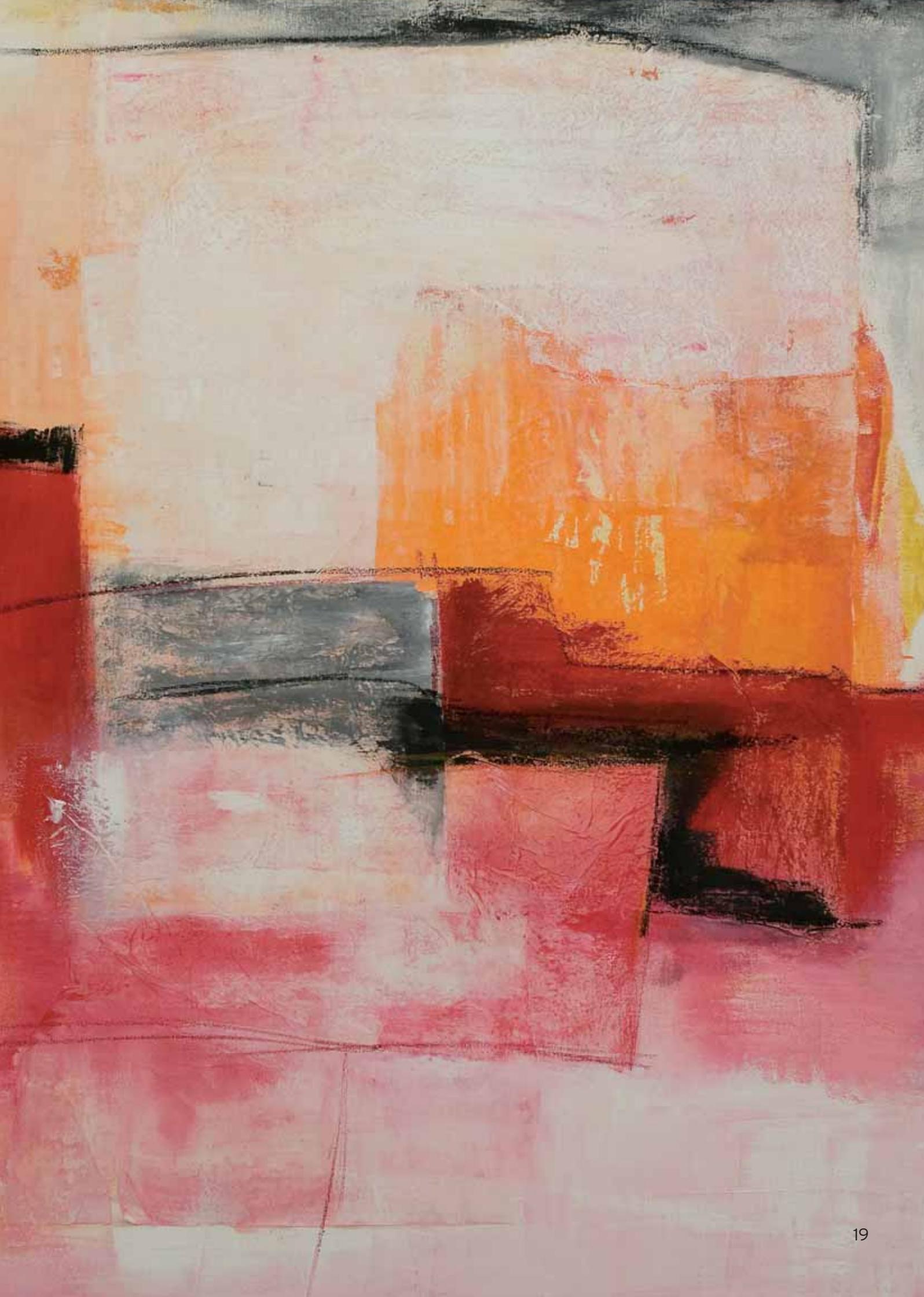






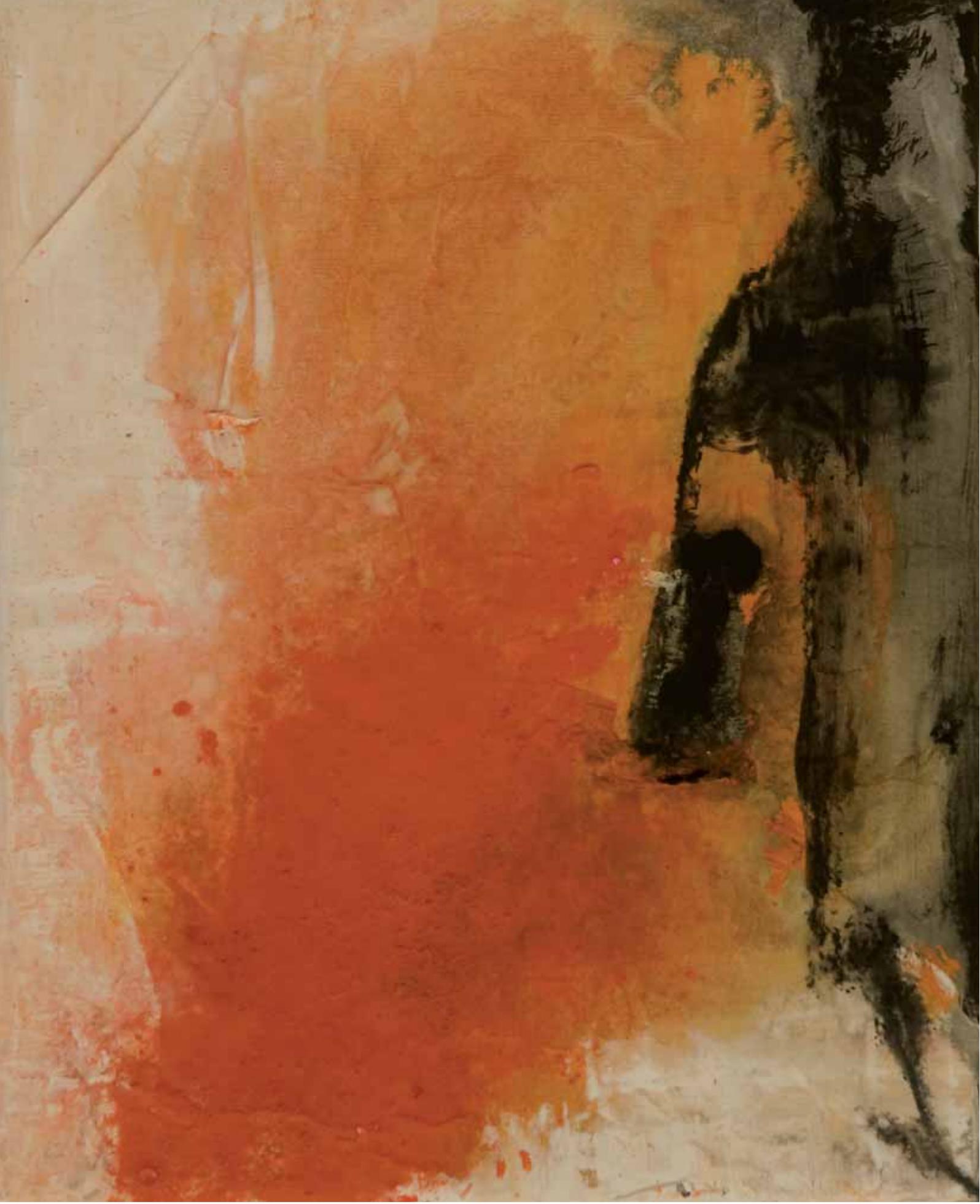




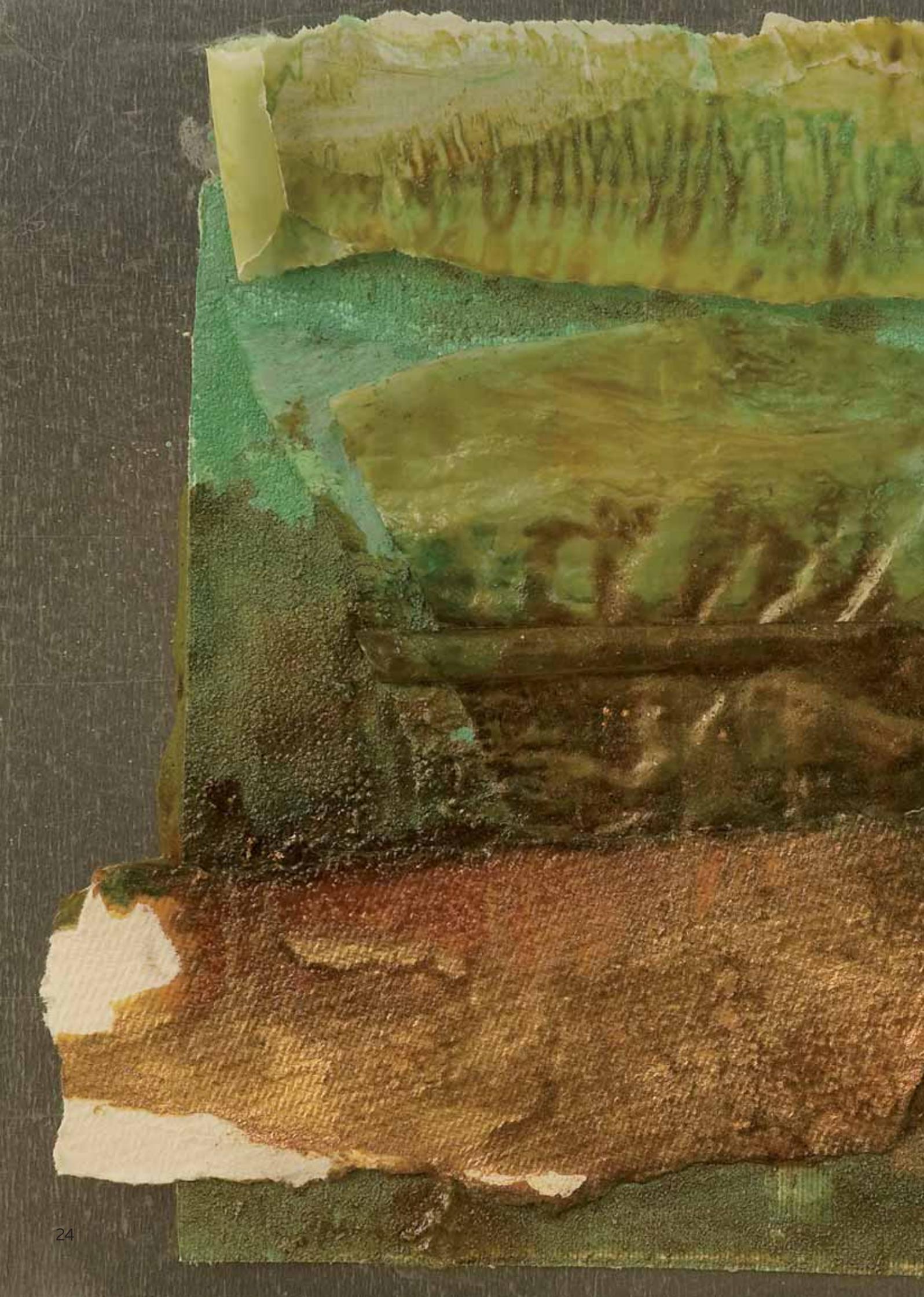




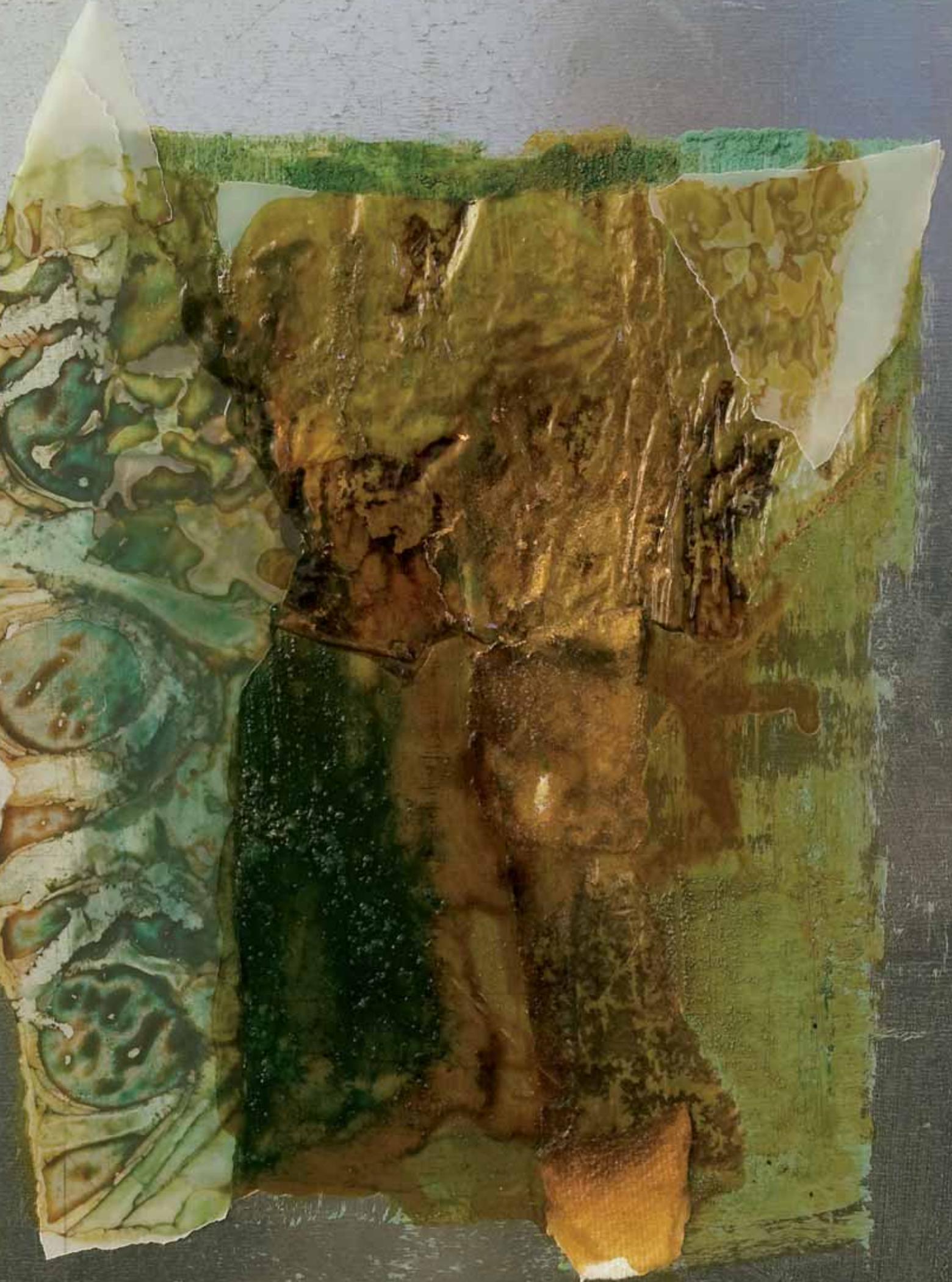




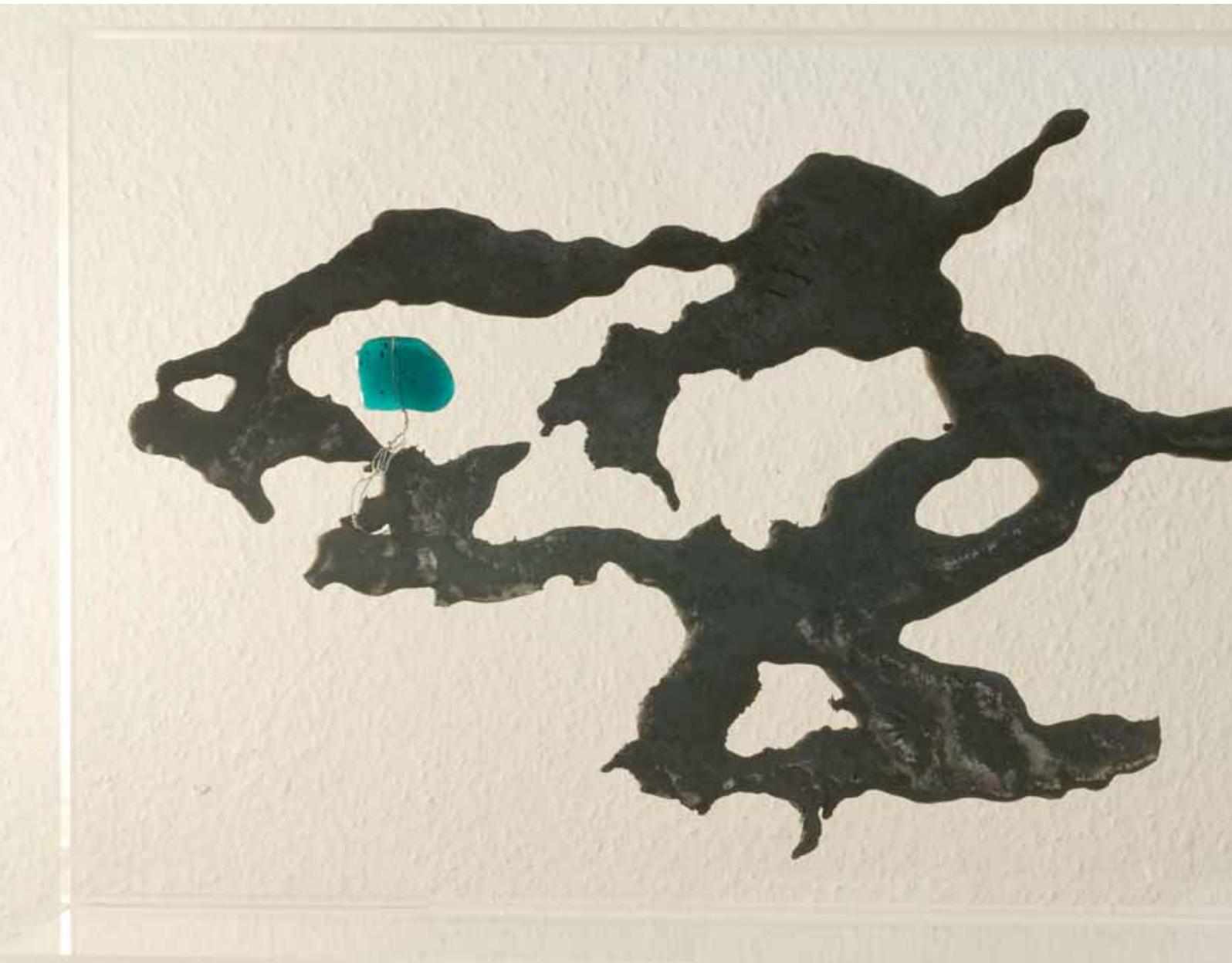




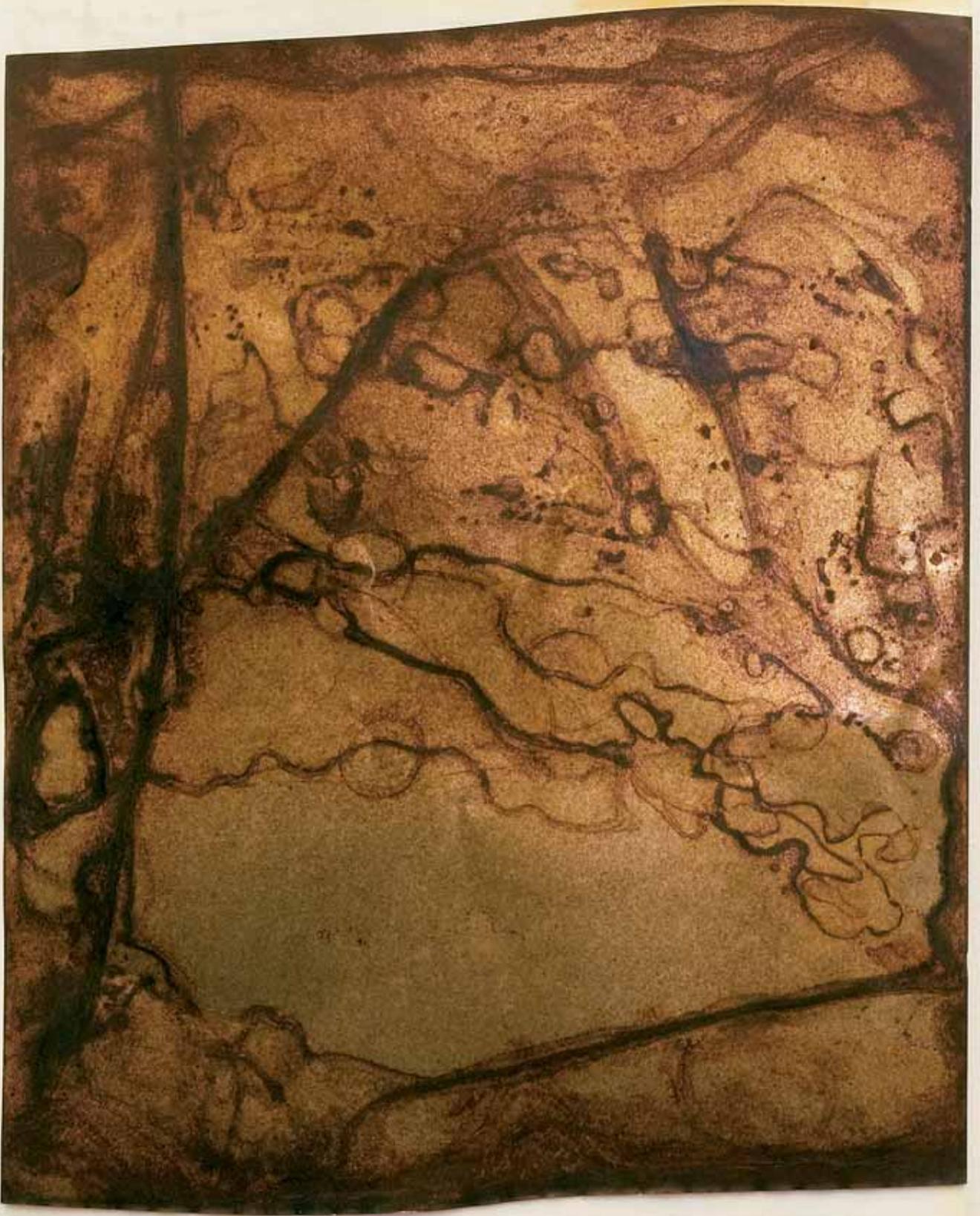


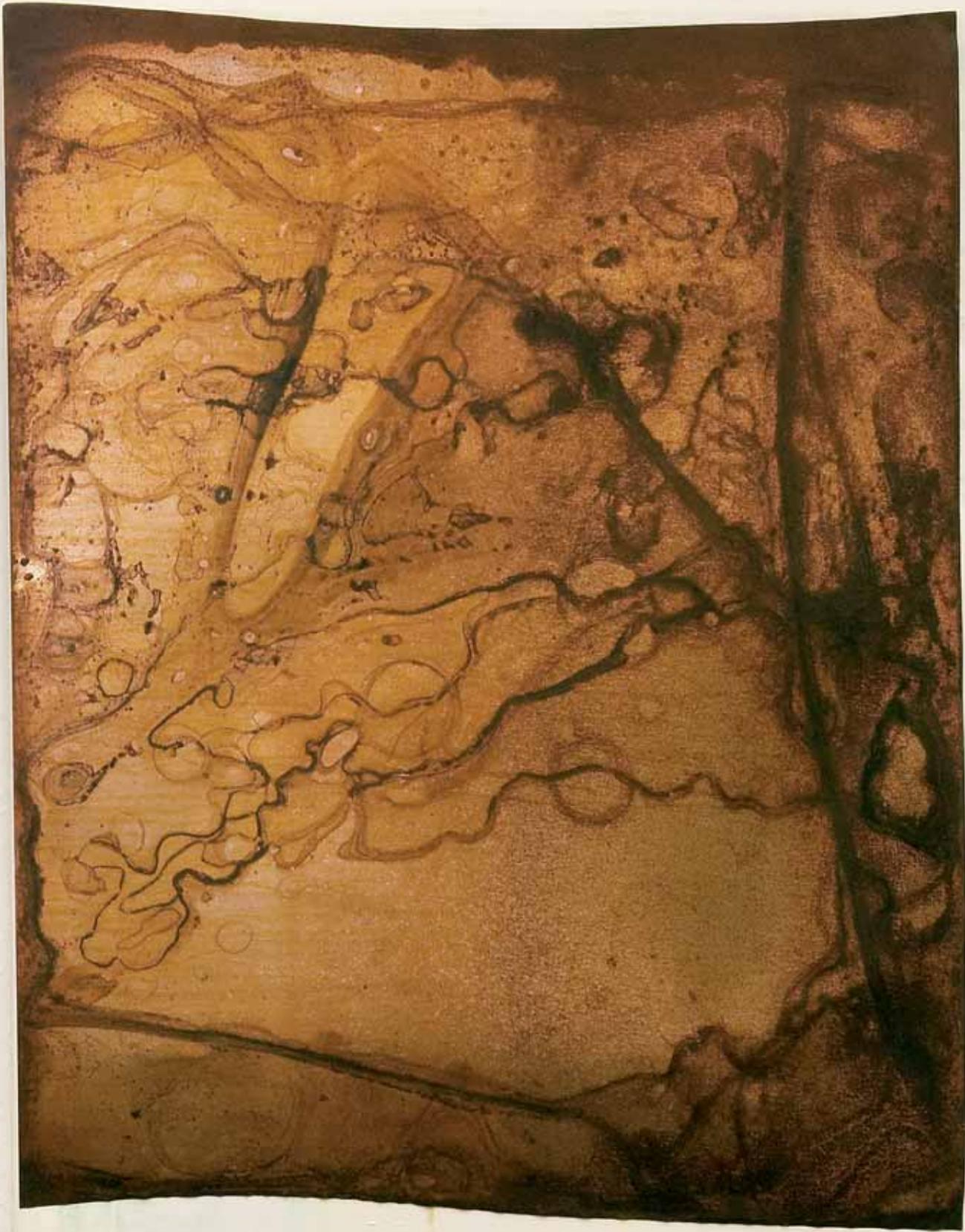










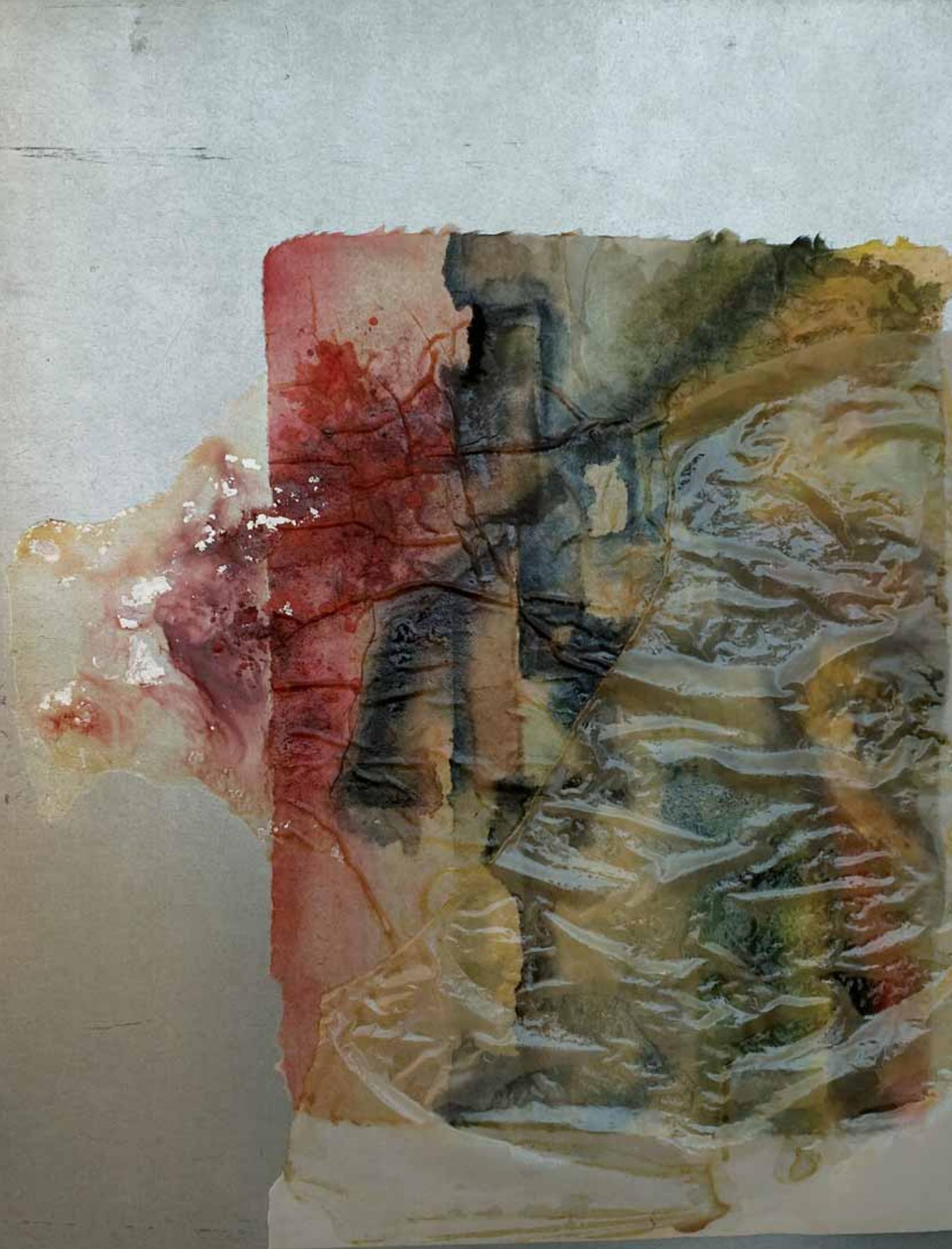


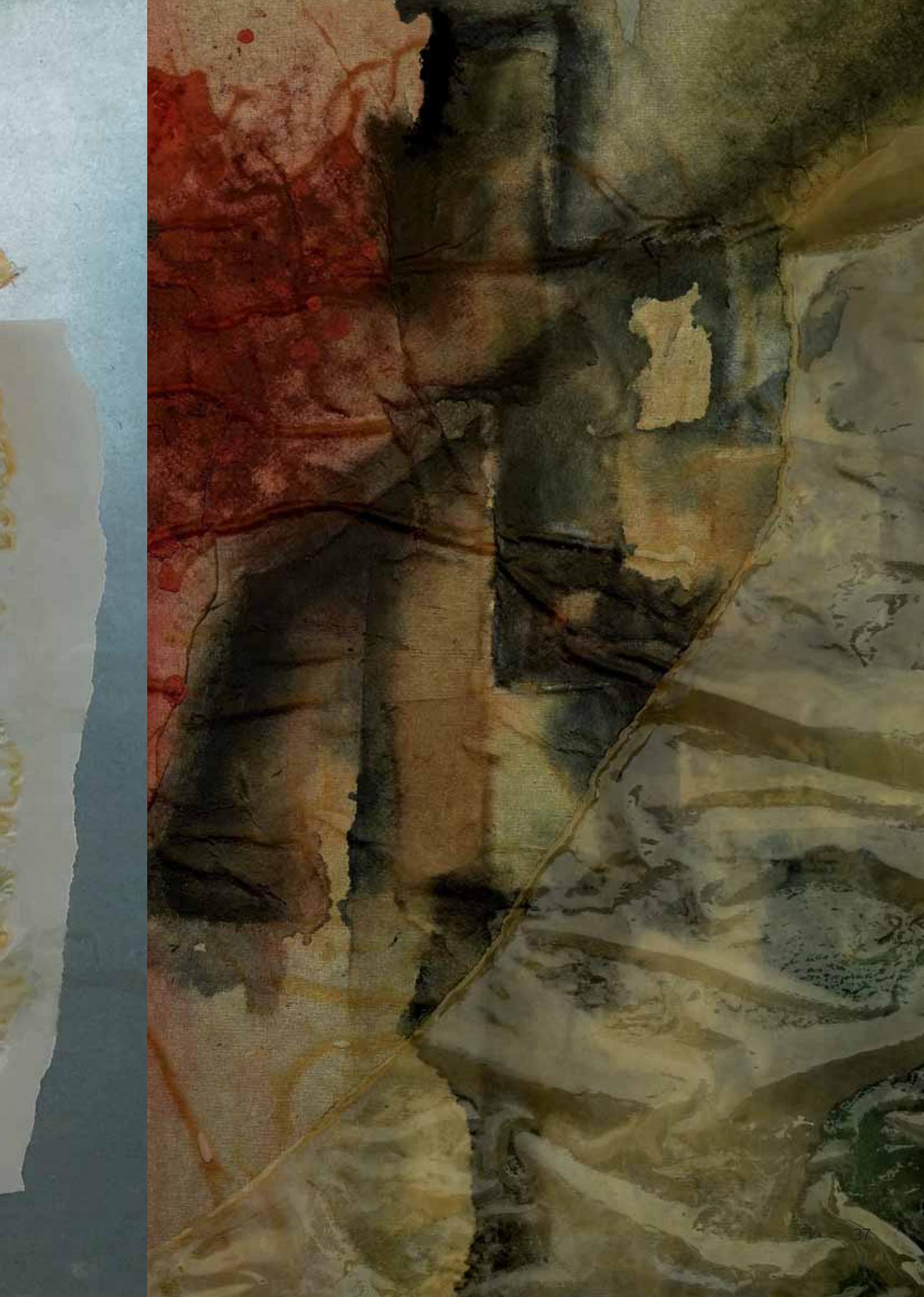






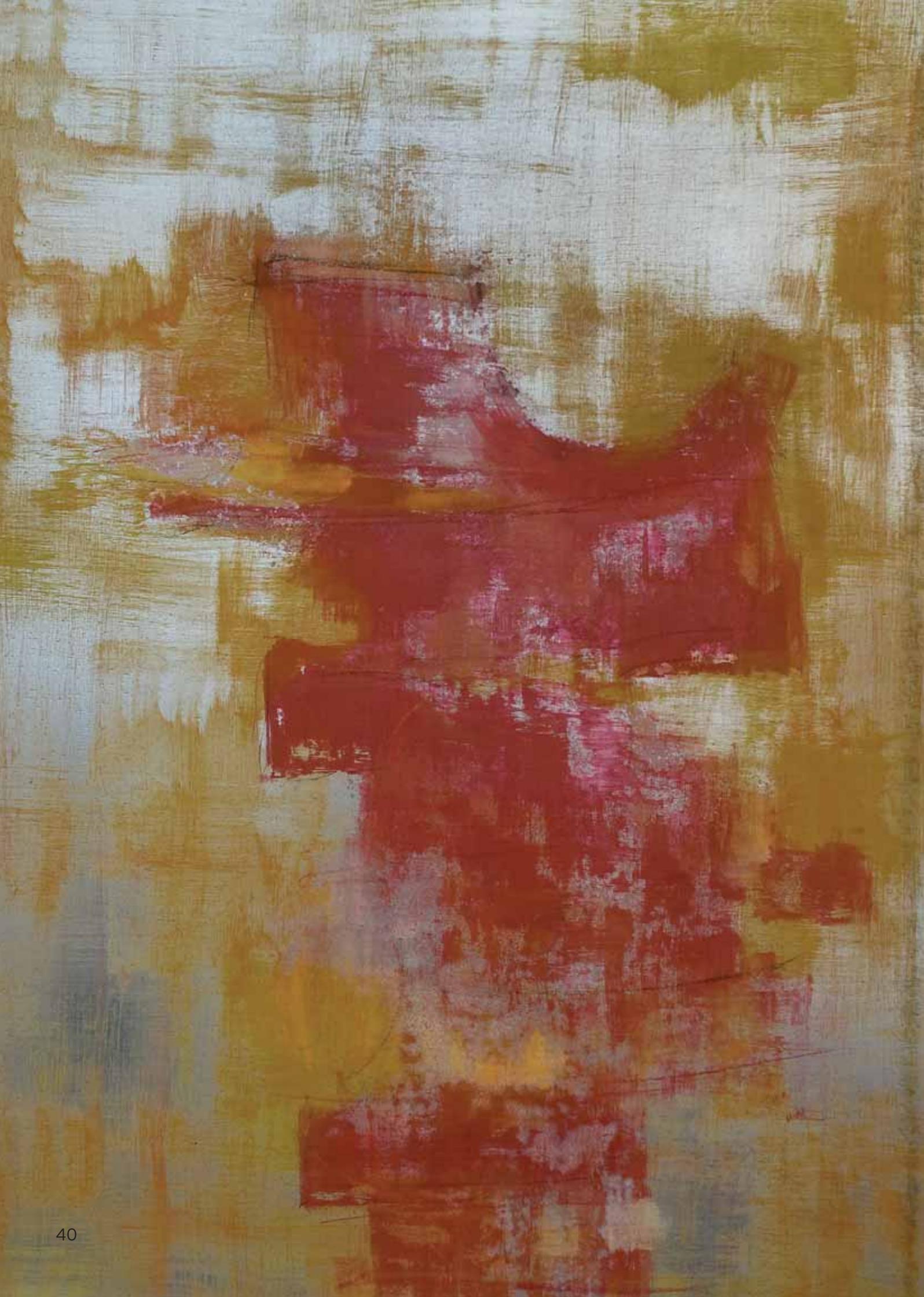










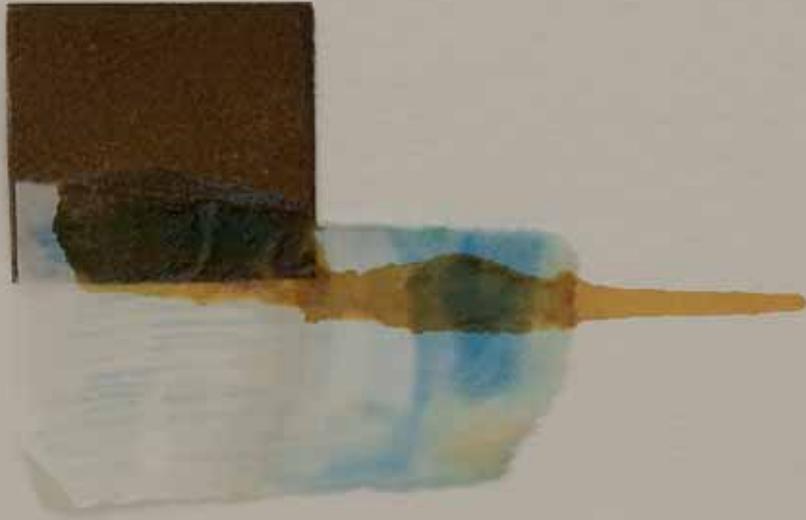
















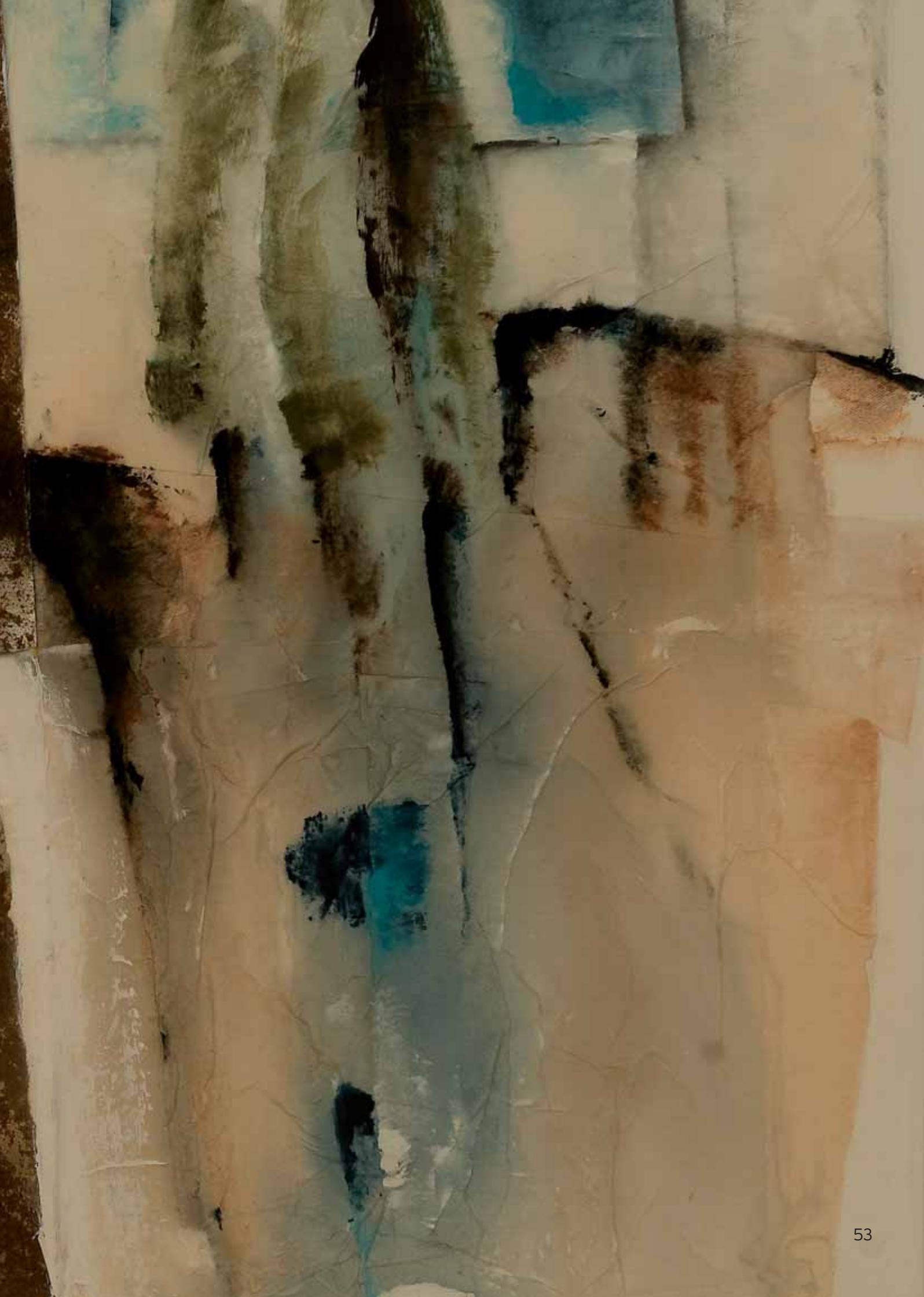


























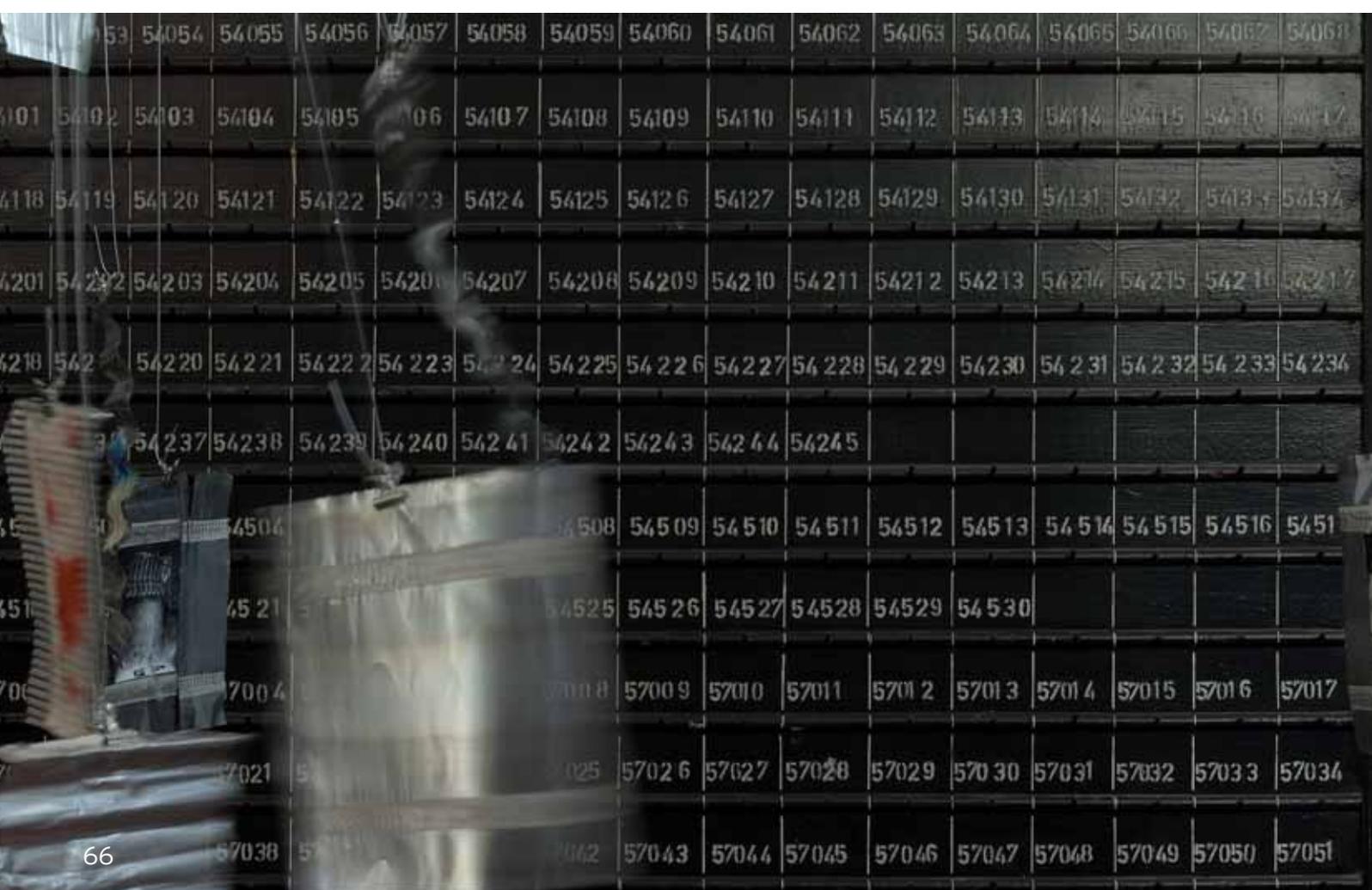
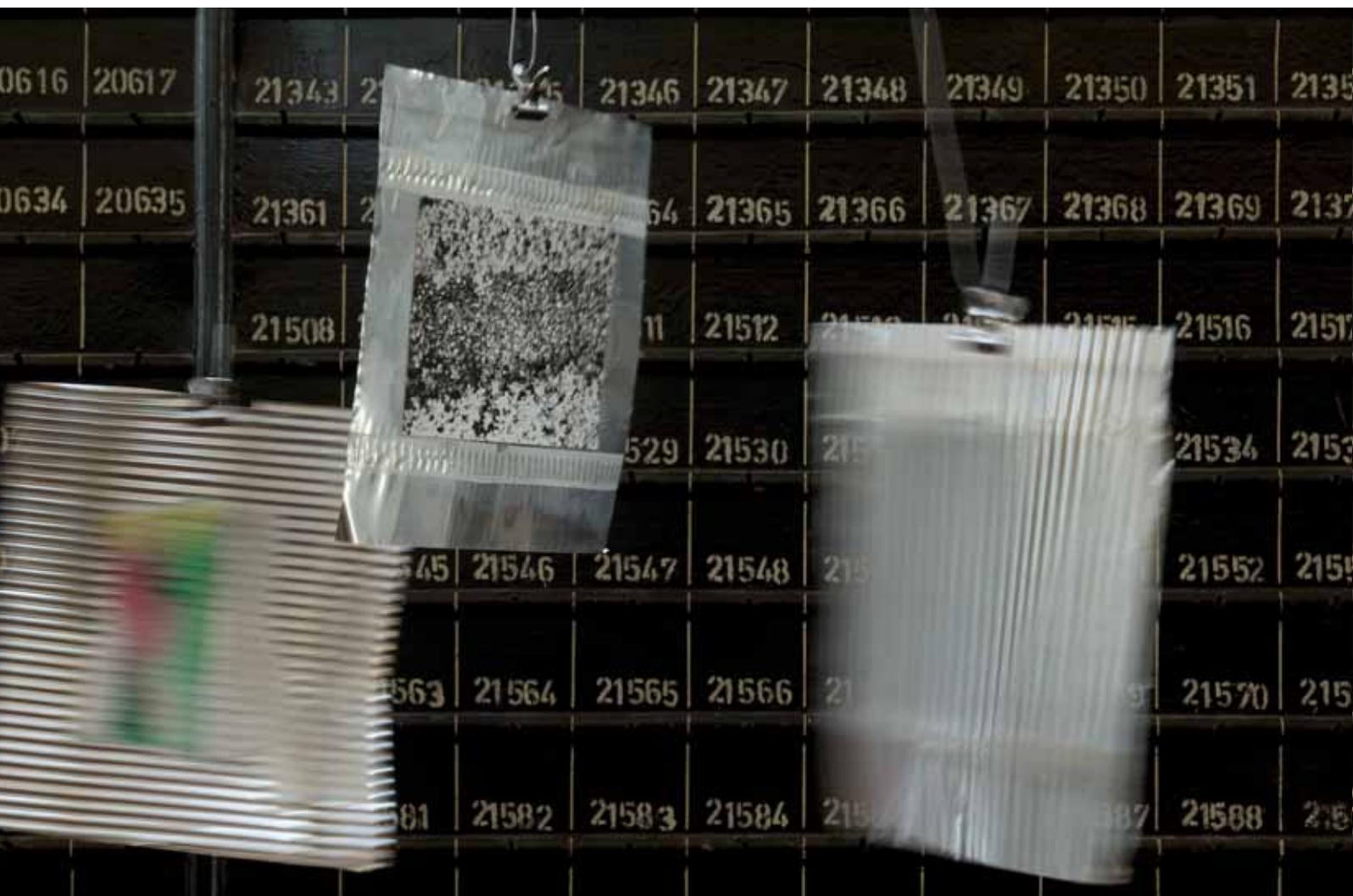












20616	20617	21343	21344	21345	21346	21347	21348	21349	21350	21351	21352
20634	20635	21361	21362	21363	21364	21365	21366	21367	21368	21369	21370
20716	20717	21508	21509	21510	21511	21512	21513	21514	21515	21516	21517
20734	20735	21528	21529	21530	21531	21532	21533	21534	21535	21536	21537
20816	20817	21544	21545	21546	21547	21548	21549	21550	21551	21552	21553
		21561	21562	21563	21564	21565	21566	21567	21568	21569	21570
		21580	21581	21582	21583	21584	21585	21586	21587	21588	21589

54054	54055	54056	54057	54058	54059	54060	54061	54062	54063	54064	54065	54066	54067	54068	61035	61036	61037	61038		
54071	54072	54073	54074	54075	54076	54077	54078	54079	54080	54081	54082	54083	54084	54085	61052	61053	61054	61055		
54118	54119	54120	54121	54122	54123	54124	54125	54126	54127	54128	54129	54130	54131	54132	54133	54134	61069	61070	61071	61072
54201	54202	54203	54204	54205	54206	54207	54208	54209	54210	54211	54212	54213	54214	54215	54216	54217	61111	61112	61113	61114
54218	54219	54220	54221	54222	54223	54224	54225	54226	54227	54228	54229	54230	54231	54232	54233	54234	61118	61119	61120	61121
54235	54236	54237	54238	54239	54240	54241	54242	54243	54244	54245							61135	61136	61137	61138
54505	54506	54507	54508	54509	54510	54511	54512	54513	54514	54515	54516	54517	54518	54519	54520	54521	61153	61154	61155	61156
54522	54523	54524	54525	54526	54527	54528	54529	54530									61170	61171	61172	61173
57005	57006	57007	57008	57009	57010	57011	57012	57013	57014	57015	57016	57017	57018	57019	57020	57021	61207	61208	61209	61210
57022	57023	57024	57025	57026	57027	57028	57029	57030	57031	57032	57033	57034	57035	57036	57037	57038	61203	61204	61205	61206
57039	57040	57041	57042	57043	57044	57045	57046	57047	57048	57049	57050	57051	57052	57053	57054	57055	61230	61231	61232	61233
57056	57057	57058	57059	57060	57061	57062	57063	57064	57065	57066	57067	57068	57069	57070	57071	57072	67501	67502	67503	67504
57073	57074	57075	57076	57077	57078	57079	57080	57081	57082	57083	57084	57085	57086	57087	57088	57089	67518	67519	67520	67521



## BRIGITTE BAILER

Geboren in Lünen/Westfalen

Studium Malerei und Grafik, Institut für Bildende Kunst, Bochum

Meisterschülerin Prof. Dr. Qi Yang Universität Anhui/China, Bochum - Freie Malerei

Aktmalerei - Aquarellmalerei der besonderen Technik Professor Bruno Konrad,  
Dresden, Bochum.

Fachfortbildung experimentelle Malerei Professor Chong Guang Yang,  
Universität Anhui/China, Bochum.

Arbeitsbereiche

Malerei, Materialcollagen, Objektkunst, Installationen, Video

Mitglied im bundesverband bildender künstler westfalen e.v.

## AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2008 Kulturforum Kapelle, Stadt Waltrop „Künstler der Region“  
Museum Heimathaus Münsterland, Telgte, bbk westfalen e.v., AUFKREUZEN IN TELGTE  
HOESCH-MUSEUM, Dortmund, WERKE IM WERK (K) (E)  
Kulturforum Schwielowsee e.V., Potsdam, KUNSTTOUR - CAPUTH  
8. Dortmunder DEW 21-museumsnacht der Kostbarkeiten  
Galerie Atelierhaus Westfalenhütte, Dortmund
- 2007 Galerie Atelierhaus Westfalenhütte, Dortmund , BILDER GEBEN ANTWORT (K) (E)  
Torhaus Städt. Galerie, Dortmund, (K) (E)  
Landschaftsverbandes Westf. Lippe, Münster , KOORDINATEN bbk westfalen e.v.(K)  
7. Dortmunder DEW 21 museumsnacht der Kontraste  
Atelierhaus Westfalenhütte Dortmund, Kunst-Kontraste (E)  
Anschnitt-Atelier für Kunst & Design, Kunst-Kontraste
- 2006 Österreich, Presswerk Mauthen „Solysombra“ bewegungswirdgestalt -  
Kärntner Kunstprojekt  
Kuba, Havanna Galerie Ruben Martinez Villega, UNEAC  
Wissenschaftspark Gelsenkirchen, bbk westfalen e.v. Wandlungsprozesse(K)  
Wissenschaftspark Gelsenkirchen, „Straßen verbinden Kulturen“  
Galerie Atelierhaus Westfalenhütte, Dortmund ,“Straßen verbinden Kulturen“  
Sankt Petri- Kirche, Dortmund „Glanzlichter“  
6. Dortmunder DEW 21 museumsnacht - in einem anderen Licht -  
Galerie Atelierhaus Westfalenhütte, Dortmund (E)

- 2005 Artothek Stadt- und Landesbibliothek, Dortmund WERKE IM WERK (E)  
 Conception/Chile, Posiciones Pinacoteca Casa del arte (K)  
 T -Systems, Mülheim/Ruhr „Jede Form ist frei“ (K)  
 5. Dortmunder DEW 21 museumsnacht  
 Galerie Atelierhaus Westfalenhütte, Dortmund (E)
- 2004 Galerie Atelierhaus Westfalenhütte, Dortmund WERKE IM WERK (E)  
 IHK zu Dortmund, NICHT NUR ROT (E)  
 Olfen, Kunst- und Kulturverein, (E)  
 Kuba, Havanna 4+4=1 UNEAC  
 Kuba, Ciudad de la Habana, „Sala Villena UNEAC National“  
 Moers, Galerie Peschkenhaus 4+4=1  
 Galerie Atelierhaus Westfalenhütte , Dortmund 4+4=1  
 Zeche Zollverein, Essen  
 ZEK, Henrichshütte (K)  
 Kunst- und Galeriehaus Bochum-Wattenscheid, „Junge Kunst“ auch 2003 und 2002
- 2003 Rathaus der Stadt Remagen, cuadros y objetos (E)  
 Galerie balou, Dortmund ( E)  
 1000jähriger Wohnturm Hörder Burg, Dortmund NICHT NUR ROT (E)  
 Stadtpark Bochum, NICHT NUR ROT (E)
- 2002 EDV-Team, Dortmund Kunst und EDV (E)  
 „Stahl-Glas-Farbe-Holz“ Träume aus denen nicht nur Autos gemacht werden  
 Markteinführung Skoda Superb Autohaus, Dortmund (E)
- 2001 Spanien - Torre Vieja, en silencio (E)  
 Galerie Tijani, Dortmunder (E)
- 1999 IBA -Abschlusspräsentation Kunst im Pott, Duisburg

## INSTALLATIONEN

Arbeiten mit Plexiglas, verzinktem Blech, Neon, Aluminium, organischen Materialien, Video, Ton

- 2008 > Schicht-Schichtung< Hoesch Museum, Dortmund, (Katalog WERKE IM WERK)  
 > Spannungen < Hoesch-Museum, Dortmund - Außenbereich (K) WERKE IM WERK)
- >Wasser - Spuren< Rauminstallation/Video  
 Galerie Atelierhaus Westfalenhütte, Dortmund  
 8. Dortmunder DEW-21 museumsnacht der Kostbarkeiten
- 2007 > Agave < Rauminstallation/Video (Katalog BILDER GEBEN ANTWORT)  
 Galerie Atelierhaus Westfalenhütte, Dortmund  
 >Agave< 7. DEW-21 museumsnacht der Kontraste  
 > Spannungen< Skulpturengarten Atelierhaus Westfalenhütte, Dortmund
- 2006 Lichtinstallation > in einem anderen Licht < - Fassade Atelierhaus Westfalenhütte,  
 Dortmund  
 Lichtinstallation >waschmichabermachmichnichtnass < - Atelierhaus Westfalenhütte.  
 6. Dortmunder DEW-21 museumsnacht
- 2005 >ZeitRäume < Atelierhaus Westfalenhütte, Dortmund  
 5. Dortmunder DEW 21-museumsnacht

Arbeiten im öffentlichen Besitz und Sammlungen

LEERSEITE

## INHALTSVERZEICHNIS

	Titelbild - Detail aus <b>Werkzyklus WERKE IM WERK</b> Nr. 223
3	>Rückseite des Mondes< Objekte - Stahlguß-Pigmente-Plexiglas
4	>SchichtSchichtung 2008< Rauminstallation - Ausschnitt
6	Vorwort
8	>SchichtSchichtung< Rauminstallation - variabel - Aluminium-Papier-Fotografie-Aquarell-Acryl
10	>SchichtSchichtung< Ausschnitt - in der historischen Markenkontrolle
12	>SchichtSchichtung< Detailfoto - in der historischen Markenkontrolle
14	WERKE IM WERK Nr. 222 Mischtechnik auf Leinwand/Metall 100 x 50 cm 2003/8
15	WERKE IM WERK Nr. 223,224 Mischtechnik auf Leinwand/Metall 100 x 50 cm 2003/8
16	WERKE IM WERK Nr. 400 Aluminium-Papier auf verzinktem Metall 100 x 100 cm 2008
18	WERKE IM WERK Nr. 401 Aluminium-Papier auf verzinktem Metall 100 x 100 cm 2008
19	<b>Werkzyklus NICHT NUR ROT</b> Nr. 130 Mischtechnik auf Leinwand 120 x 100 cm 2006
20	NICHT NUR ROT Nr. 133 Mischtechnik auf Leinwand 40 x 40 cm 2006
21	NICHT NUR ROT Nr. 132 Mischtechnik auf Leinwand 40 x 40 cm 2006
22	NICHT NUR ROT Nr. 137 Mischtechnik auf Leinwand 30 x 24 cm 2006
23	NICHT NUR ROT Nr. 136 Mischtechnik auf Leinwand 24 x 30 cm 2006
	NICHT NUR ROT Nr. 135 Mischtechnik auf Leinwand 40 x 30 cm 2006
24	WERKE IM WERK Nr. 291 Mischtechnik auf verzinktem Metall 30 x 40 cm 2008
26	WERKE IM WERK Nr. 292 Mischtechnik auf verzinktem Metall 40 x 30 cm 2008
27	Detail aus WERKE IM WERK Nr. 292
28	o.T. Stahlguß-Draht-Glas-Plexiglas ca. 40 x 70 x 11 cm 2008
29	>aufwärts< Stahlguß-Plexiglas ca. 75 x 17 x 11 cm 2008
30	WERKE IM WERK Nr. 270,271, 2teilig Mischtechnik auf Leinwand/Metall 160 x 240 cm 2006
32	>vorwärts< Stahlguß-Plexiglas ca. 48 x 35 x 10 cm 2008
33	WERKE IM WERK Nr. 293 Mischtechnik auf verzinktem Metall 30 x 40 cm 2008
34	>Spannungen< Außeninstallation -variabel - verzinktes Metall Ø ca. 90 cm je Objekt
36	WERKE IM WERK Nr. 295 Mischtechnik auf verzinktem Metall 100 x 100 cm 2008
37	Detail aus WERKE IM WERK NR. 295
38	WERKE IM WERK Nr. 294 Mischtechnik auf Metall 100 x 100 cm 2008
39	>Rückseite des Mondes< Stahlguß-Pigmente-Plexiglas ca. 160 x 60 x 10 cm 2007
40	WERKE IM WERK Nr. 299 Pigmente auf verzinktem Metall 100 x 100 cm 2008
41	WERKE IM WERK Nr. 298 Pigmente auf verzinktem Metall 100 x 100 cm 2008
42	Detail von >umWunden III -
43	>umWunden III< Stahlguß-Draht-Glas-Plexiglas ca. 72 x 8 11 cm 2008
44-47	<b>Werkzyklus PAPERPAPIER</b>
	Nr. 504,502,501 und 503 Mischtechnik und Metall auf Papier ca. 50 x 50 cm 2008
48	>giftgreen< Installation - Skulpturengarten Atelierhaus Westfalenhütte Extraschicht 2008
49	PAPERPAPIER Nr. 579 Pigmente und Metall auf Papier ca. 50 x 50 cm 2008
50	PAPERPAPIER Nr. 581,582,583,584 Mischtech. auf Papier/Metall ca.50 x 50 cm (Kuba 2006)
51	PAPERPAPIER Nr. 585 und 580 Mischtechnik auf Papier/Metall ca. 50 x 50 cm (Kuba 2006)
52	WERKE IM WERK Nr. 402 Mischtechnik auf Leinwand/Metall 60 x 80 cm 2008
54	WERKE IM WERK Nr. 403 Mischtechnik auf Metall ca. 31 x 32 x 11 cm 2008
55	WERKE IM WERK Nr. 409 Mischtechnik auf Metall ca. 28 x 31 x 11 cm 2008
56	WERKE IM WERK Nr. 410 Mischtechnik auf Metall ca. 85 x 59 x 20 cm 2008
58	WERKE IM WERK Nr. 411 Mischtechnik auf Leinwand/Metall 100 x 100 cm 2008
59	WERKE IM WERK Nr. 420 Mischtechnik auf Leinwand/Metall 100 x 100 cm 2008
60	Detail von >umWunden II<
61	>umWunden II < Stahlguß-Papier-Draht-Plexiglas ca. 60 x 30 x 20 cm 2008
62+63	WERKE IM WERK Nr. 289,290 Mischtechnik auf verzinktem Metall 40 x 30 cm 2008
64	Videofilm >Agave< Rauminstallation (Katalog BILDER GEBEN ANTWORT 2007)
66+67	Detailfotos >SchichtSchichtung<
68	Vita
71	Inhaltsverzeichnis
72	Impressum
73	Detailfotos >SchichtSchichtung< mit Blick auf >Spannungen< Museumsvorplatz

## Impressum

Herausgeber  
Michael Dückershoff  
HOESCH-Museum Dortmund

Ausstellung  
Brigitte Bailer  
WERKE IM WERK  
10. August bis 21. September 2008  
HOESCH-MUSEUM  
Eberhardtstr. 12  
44145 Dortmund

Text  
Michael Dückershoff, Kurator  
HOESCH-MUSEUM Dortmund

Fotografie  
Bernd Schäfer, Bochum

Konzept  
Brigitte Bailer  
[www.atelierhaus-westfalenhuetten.de](http://www.atelierhaus-westfalenhuetten.de)

Layout/Produktion  
W&Kommunikation  
Martina Piel, Dortmund

Druck  
Druckerei Brökelschen, Dortmund

© BB  Brigitte Bailer



Auflage  
1000 signierte Exemplare  
ISBN 978-3-00-025063-7



